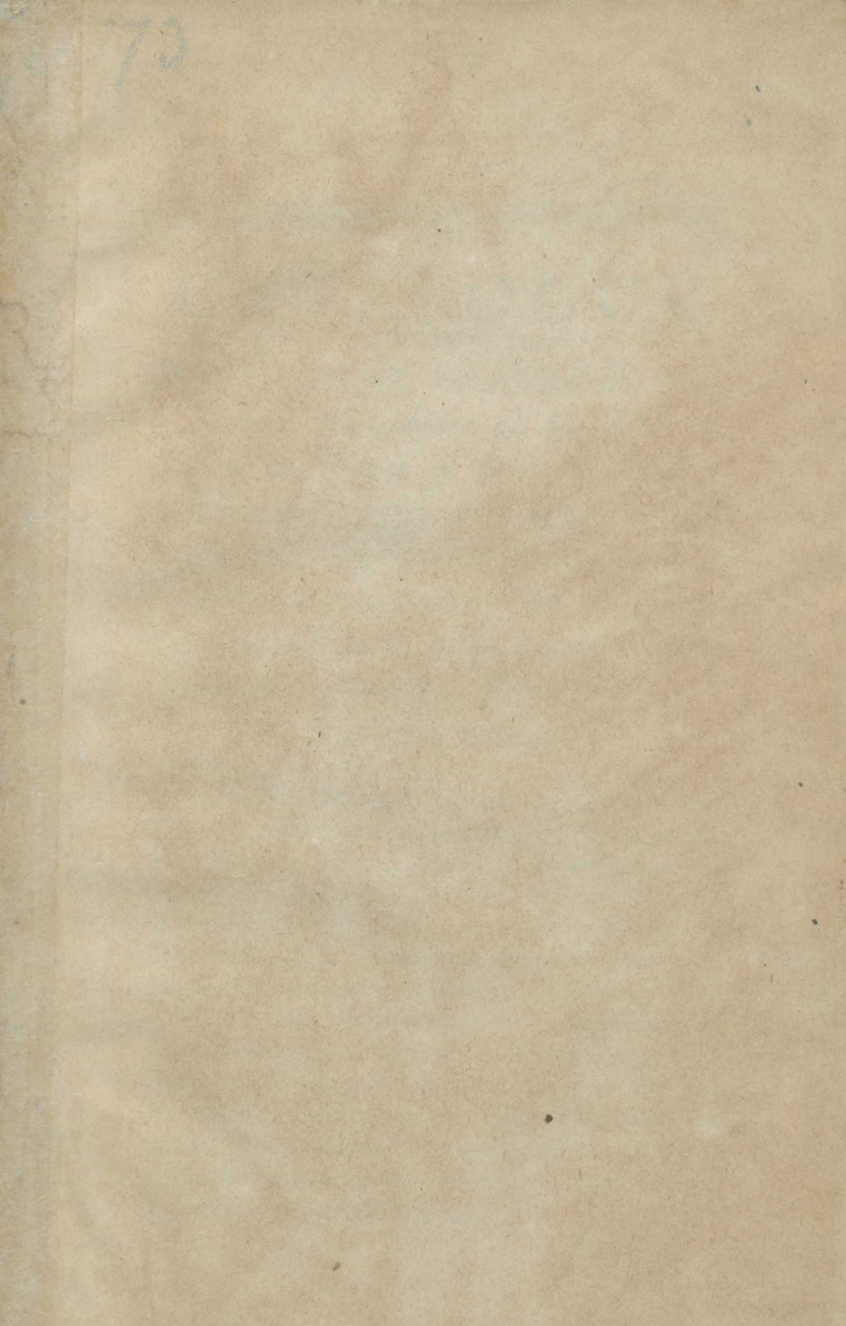

No. 2210.
A... Collection. Sale. Dec. 9, 1773




73

1773

CATALOGUE

fait par Remy

*DES TABLEAUX Originaux des trois Ecoles, du Cabinet de M. A***; dont la Vente se fera le Jeudi 9 Décembre 1773, trois heures de relevée, rue des Poulies, vis-à-vis la Colonnade du Louvre. On les pourra voir le 6 & le 7, jusqu'à quatre heures du soir.* par Remy

Pierre-Paul Rubens.

N° 1. UN Tableau capital représentant un Turc encensant une Idole : un autre le regarde, & un Esclave noir en rit ; figures à mi-corps ; le coloris & l'expression spirituelle de ce Tableau, le rendent très-précieux ; il a été préservé de l'incendie de la Galerie de Bruxelles ; largeur 35 pouces, hauteur 34 pouces, sur toile. Retiré à 2000.

N° 2. Une esquisse vigoureuse représentant un Satyre & ses deux Enfans. Il écrase du raisin dans une coupe que lui présente un de ses Enfans. On y distingue une Tigresse allaitant ses petits. Ce Tableau plus qu'Esquisse est très-agréable ; hauteur 12 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de largeur. 800,

Van-Uden & Rubens.

Retiré N° 3. Deux Paysages sur bois, l'un représen-
1470. tant le Déluge de Deucalion & Pyrrha; on y remarque Mercure suppliant Jupiter de sauver ces deux Epoux. L'autre est un effet d'Arc-en-Ciel; des Bergers gardent leurs Moutons & jouent des Instrumens. Ces Tableaux, dont le Paysage est de Van-Uden & les figures de Rubens, sont très-précieux par leur touche sçavante, ainsi que par le choix du Paysage; largeur 18 pouces, hauteur 12 pouces & demi.

Paul Potter.

500. N° 4. Trois Vaches dans un Pré. Ce Tableau,
Retiré d'une grande vérité & d'un beau fini, porte 14 pouces 6 lignes de large, sur un pied de haut; sur toile.

Winants.

124.14 N° 5. Un vaste Paysage bien orné, où des Bergers font paître leurs troupeaux. Ce Tableau est d'un beau style, & le Feuillé est précieusement fini; sur toile; hauteur 14 pouces & demi, largeur 19 pouces.

Sebastien Bourdon.

1000. N° 6. Ce Tableau peint en Italie, par ce
Reti. Maître, représente des Joueurs dans une cour. La touche & le coloris en sont précieux; sur toile; largeur 21 pouces 6 lignes, hauteur 16 pouces 6 lignes.

260. N° 7. Un autre Tableau dans la manière du Poussin, représentant des Paysans dansans; l'élégance des figures & le détail pittoresque du Paysage le rendent très-agréable; on en connoît

l'Estampe, gravée par Rousselet. Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces & demi.

N° 8. Un Tableau représentant des Mendians 181. à Table, à la porte d'un Cabaret: un d'eux caresse une sœur grise: sur bois; largeur 10 pouces, hauteur 14 pouces.

Philippe Wouwermans.

N° 9. Un Tableau représentant une Dame 1100. parlant à un Garçon qui tient un Cheval par Retiré la bride; à côté d'elle un Gentilhomme à cheval, une Femme & deux Enfans; celle-ci tient le plus jeune par la main; il donne à manger à des Poulets; un Homme dort derrière eux. Sur le second plan, sont des gens qui se baignent & un Cheval que l'on mène à l'abreuvoir. La composition, le précieux fini & le transparent de ce sublime Tableau, le font estimer un des meilleurs de ce célèbre Artiste; sur bois; largeur 19 pouces; hauteur 15 pouces.

N° 10. Un Paysage dans lequel on distingue, 600 entre autres figures, un Maréchal Ferrant; un Reti. Cheval qu'un Cavalier tient par le pied. Le coloris, la touche en sont très-spirituels; sur bois; largeur 11 pouces & demi, hauteur 14 pouces & demi.

Pierre Wouwermans.

N° 11. Un Retour de Chasse, avec beaucoup 75. de figures & Animaux. Ce Tableau est agréable & d'une belle couleur; sur bois; largeur 13 pouces & demi; hauteur 11 pouces & demi.

Annibal Carrache.

N° 12. Une belle Sainte Famille, digne du 120. Titien; sur toile; largeur 19 pouces, hauteur Reti. 23 pouces.

Gerard-Dow.

N° 13. Le portrait d'une jeune Fille, dans la manière de Rubens, spirituellement fait; largeur 7 pouces & demi, hauteur 8 pouces; sur bois.

Rembrant, Van-Ryn.

N° 14. Deux Tableaux, l'un d'une tête d'Homme, l'autre d'une de Femme; l'effet en est lumineux & le coloris très-chaud; sur bois; 4 pouces.

Gerard-Lairesse.

N° 15. Un Tableau capital de ce Maître; il représente Achille à la Cour de Licomède & de Déidamie, sous les habits d'une fille choisissant les armes. Le coloris est des plus ragoûtans, & la composition pleine de noblesse; sur toile; largeur 21 pouces & demi, hauteur 19 pouces.

Antoine Watteau.

N° 16. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; on y reconnoît avec plaisir la touche spirituelle & les grâces qui caractérisent les Tableaux de ce Maître; sur toile; largeur 12 pouces, hauteur 15 pouces.

Jean Rottenhamer & Breughel de Velours.

N° 17. Diane au bain avec ses Nymphes, toutes plus belles les unes que les autres; le Paysage est de Breughel, la finesse de la touche & la beauté du coloris ne laissent rien à desirer dans ce charmant Tableau; sur bois; largeur 14 pouces & demi, hauteur 11 pouces & demi; on en connoît l'Estampe.

Jacques Ruysdaal.

N° 18. Deux Paysages Hollandois, avec fabrique & nombre de figures; les unes sont

blanchir des toiles, d'autres voyagent; on y découvre le lointain le plus agréable & l'effet du soleil le plus piquant. Le beau fini & le transparent de ces Tableaux les rendent précieux; sur toile; largeur 15 pouces, hauteur 15 pouces & demi.

Guillaume Van-Romain.

N° 19. Deux jolis paysages avec animaux; dans l'un une femme sur un âne parlant à une autre femme, & un homme à la porte d'une Auberge, viennent de s'y rafraîchir. Dans l'autre un paysan aussi sur un âne, conduit des animaux; une femme tient un petit enfant sur ses bras. La fraîcheur du paysage est des plus agréables, ainsi que le coloris; sur cuivre; largeur, 12 pouces sur 10 pouces de hauteur. 210.

Joseph Vernet.

N° 20. Une mer agitée; les vagues viennent se briser au pied de grands rochers offusqués en partie de nuages orageux; un navire y échoue: sur le devant des Matelots sont occupés à tirer les débris d'un vaisseau. Ce Tableau est d'une belle composition & chaud de couleur, sur toile; largeur 24 pouces, hauteur 15 pouces. 700.

Jean Miel.

N° 21. Un paysage avec figures; on y remarque un homme vendant des fruits à une femme, & d'autres qui voyagent. Ce Tableau est précieusement peint & d'un bon ton, sur toile; largeur 25 pouces, hauteur 18 pouces & demi. 800. Reti.

Salvator Rose.

N° 22. Un Tableau représentant l'Enfant prodigue; la chaleur & la vérité de son coloris 900. Reti.

ſe font remarquer ; il eſt du meilleur temps de ce maître ; ſur toile ; hauteur 27 pouces & demi, largeur 21 pouces.

N° 23. Un Tableau repréſentant Scylla & Glaucus : la fierté du pinceau le rend digne de ce grand maître ; il eſt gravé ſur toile ; hauteur 34 pouces, largeur 27.

David Teniers.

N° 24. Un petit Tableau touché ſavamment, repréſentant un cabaret où ſont des buveurs & fumeurs, & d'autres qui ſe chauffent ; il eſt d'une belle couleur & précieuſement fini ; ſur bois ; largeur 8 pouces & demi, hauteur 7 pouces.

N° 25. Un payſage avec animaux ; ſur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

N° 26. Un petit Tableau allégorique, repréſentant un uſurier & une uſurière ; la mort tient une ſablière derrière eux.

Fouquieres.

N° 27. Un joli Payſage de grande étendue ; l'on y voit une rivière bordée d'arbres, & des payſans. Ce Tableau eſt très-agréable par ſes détails, & de ſon meilleur temps ; ſur toile ; largeur 37 pouces, hauteur 28 pouces & demi.

Rottenhamer & Breughel de Velours.

N° 28. Diane & ſes Nymphes, au bain. Ce ſujet eſt traité avec nobleſſe, & d'un pinceau moelleux ſur cuivre ; largeur 10 pouces & demi, hauteur 19 pouces & demi.

Jean Van-Huyſum.

N° 29. Deux jolis Tableaux de fleurs & de fruits, que le précieux du fini font attribuer à ce maître ; ſur bois ; largeur 11 pouces, hauteur 14 pouces.

Tilborg.

N° 30. Un Tableau des plus capitaux de ce maître, représentant une conversation Flamande. Le coloris, l'expression & le fini de ce Tableau le disputent aux plus beaux ouvrages de Teniers; largeur 29 pouces, hauteur 21 pouces & demi; sur toile. 320.1

N° 31. Un autre beau Tableau ne cédant en rien au précédent; il représente aussi une conversation Flamande, où l'on joue aux cartes; sur toile; largeur 28 pouces, hauteur 21 pouces & demi. 290.1

Pierre Neefs.

N° 32. L'intérieur d'une Cathédrale de Flandres, ornée d'un grand nombre de figures. Ce Tableau bien conservé & du meilleur temps de ce maître, est sur toile; largeur 31 pouces & demi, hauteur 22 pouces. 1000. Reti.

Guido Reni.

N° 33. Une tête de Vierge; les couleurs en sont bien fondues, & le fini en est précieux; largeur 9 pouces; hauteur 9 pouces 8 lignes. 19.16

Antoine Vandick.

N° 34. Une Sainte Famille, Tableau peint moëleusement & d'un beau fini, sur bois; largeur 8 pouces 6 lignes, hauteur 11 pouces. 56.3

Van Balen.

N° 35. Vertumne & Pomone; le paysage de Kierings est bien entendu & d'une belle couleur; sur bois; largeur 19 pouces, hauteur 15 pouces. 35.

Louis de Boulogne, l'aîné.

N° 36. Un joli Paysage avec un repos de la Vierge; l'on y voit des Anges. Ce Tableau 200. Reti.

dans la manière du môle est très-agréable ; sur toile ; largeur 21 pouces 7 lignes, hauteur 16 pouces 6 lignes.

André del Sarte

N° 37. Une Sainte Famille, Tableau précieux bien coloré ; il est gravé & porte dix pouces de diametre, sur bois.

Jean Both.

N° 38. Deux jolis Tableaux représentant des ports de mer, avec grand nombre de figures & d'animaux, touchés avec esprit & finesse, & d'un détail immense ; sur bois.

Benedette Castiglione.

N° 39. Un Paysage ; un Berger garde son troupeau ; la touche en est vigoureuse ; sur toile ; largeur 15 pouces, hauteur 12 pouces.

N° 40. Plusieurs bons Tableaux que l'on détaillera lors de la Vente.

Nota. Ces Tableaux sont bien conservés, & la plupart richement bordés.

Le Catalogue se distribue chez le Sieur REMY, *Peintre, rue des Grands Augustins.*

Lu & approuvé, à Paris, ce 4 Décembre 1773,
MARIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 4 Décembre 1773, DE SARTINE.

De l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue des Cordeliers, près S. Côme. 1773.

